

муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение-
детский сад № 2 г.Татарска

Консультация для воспитателей

«Воспитание дошкольников через театрализованную игру»

Воспитатель: Шендрик С.М.

Татарск, 2017

Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности и прежде всего в той, которая на каждом этапе

является ведущей. В дошкольном возрасте такой деятельностью является игра. Среди разных видов игр особое место занимают театрализованные игры. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Ребята смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Театрализованная игра – коллективная форма деятельности, поэтому дети получают возможность общаться друг с другом, со взрослым, правильно строить отношения с окружающими, регулировать свое эмоциональное состояние, улаживать конфликты, сотрудничать. Таким образом, театрализованная игра оказывает всестороннее влияние на воспитание ребенка.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступком создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают

возможность использовать их в целях всестороннего воспитания и развития личности.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Технология организации театрализованных игр.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. З.М. Богуславская и Е.О. Смирнова считают, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются с многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. О.С. Лапутина рекомендует с этой целью проводить игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», а на занятиях разыгрывать небольшие сценки из

детского быта, организовывать игры по литературным произведениям: «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского.

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

В средней группе можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух- четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений, например «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр (сказка «Колобок»). Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий (потешка «Кисонька-мурысенька»).

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка - все это создает благоприятные условия для проведения игр- драматизаций на основе сказок. Наблюдая за играми старших дошкольников, Д.Б. Менджерицкая отмечала: такая игра сложнее для ребенка, чем подражание событиям из жизни, потому что в ней требуется понять и почувствовать образы героев, их поведение, выучить и запомнить текст произведения.

Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники — сказку целиком. У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи — куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить.

Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма.

Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

Итак, театрализованная игра — один из самых эффективных способов воспитания ребенка: развивается эмоционально-волевая сфера; происходит коррекция поведения; развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.

Список используемой литературы

- Васильева «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях», М., 1986г.
- Г.А. Урунтаева «Дошкольная психология», М., 2001г.
- Д.В. Менджерицкая «Воспитание детей в игре», М., 1979г.
- Журнал «Дошкольное воспитание», 2001г., №4, стр.32, статья «Театрализованные игры».
- Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», М., 1991г.
- Т. Кмелеченко «Играем в театр кукол «Живая рука»», журнал «Дошкольное воспитание», 2001г., №4, стр.18.
- Т.В. Антонова «Игра дошкольников», М., 1989г.
- Т.Д. Марцинковская «Детская практическая психология», М., 2001г.
- Т.И. Петрова «Театрализованные игры в детском саду», М., 2000г.
- Ф.А. Сохин «Развитие речи детей дошкольного возраста», М., 1976г.

