

муниципальное казённое дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад №2 г. Татарска

Педагогические чтения:  
«Совершенствование профессиональной компетентности  
педагогических работников как способ повышения качества  
образовательных услуг в условиях модернизации системы  
образования»

Секция:  
«Управление реализацией содержания образования в условиях  
перехода на новые образовательные стандарты через использование  
инновационных дидактических средств, интерактивных  
образовательных технологий и методик».

Тема: «Нравственное воспитание дошкольников средствами  
театрализованной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО»

Исполнитель: Шендрик Светлана Михайловна  
МКДОУ- детский сад № 2  
Воспитатель первой квалификационной категории

Татарск, 2017 г.

В связи с заметными искажениями нравственного сознания подрастающего поколения, социальной незрелостью детей и подростков проблема нравственного воспитания детей в настоящее время чрезвычайно актуальна.

Значимость нравственного воспитания, начиная с дошкольного возраста, обусловлена введением ФГОС ДО, в котором одной из ведущих задач определено объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В работе с детьми заметила, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. Многие дети настолько сосредоточены на себе, своем Я, что окружающие становятся лишь фоном их собственных интересов.

Между тем в результате анкетирования родителей выяснилось, что у многих из них наблюдается гиперопека над своим ребенком. Родители позволяют просматривать детям мультфильмы, в которых искажены представления о добре, милосердии, справедливости. Именно дети из этих семей испытывают трудности в общении со сверстниками, у детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания, отмечаются неоправданная агрессия или же напротив – замкнутость.

Изучив методическую литературу («Нравственное воспитание дошкольников в детском саду» под редакцией В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой; «Посеешь привычку – пожнешь характер» Л. И. Каплан; «Младший дошкольник в детском саду» Т.И. Бабаева), работы психологов и педагогов (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, К.Д.Ушинский, Б.М.Теплова, Л.А.Венгер) по данной проблеме, пришла к выводу, что наиболее эффективным средством реализации задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность является источником развития гуманных чувств, моральных переживаний ребёнка и содействует приобщению его к нравственным ценностям.

Исходя из вышесказанного, определились цель и задачи педагогической работы.

Цель: формирование нравственных качеств детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать пространственную предметно-развивающую среду в группе для эффективного влияния театрализованной деятельности на нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

2. Формировать нравственные качества, представления и знания о принятых в обществе взаимоотношений, норм и правил поведения средствами театрализованной деятельности.

3.Повысить компетентность родителей в вопросе нравственного воспитания детей через эффективные формы взаимодействия детского сада и семьи.

Для формирования нравственных качеств личности дошкольника использовала следующие принципы: принцип психологической комфортности, принцип целенаправленности, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности, принцип наглядности и принцип интегрированного подхода.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: беседы с детьми, ситуации свободного выбора, анализ детьми проблемных ситуаций, наблюдение за действиями и поступками ребёнка по отношению к другим в его свободной самостоятельной деятельности, опрос родителей, беседы и консультации с родителями.

Принципиально важным считаю погружение детей в определённую предметно-развивающую среду, в соответствии с изучаемой темой.

1. Оборудована театральная зона, в которой размещены различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр ложек и др., реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, ширма для кукольного театра, костюмы, маски.

2. Сформирована картотека этюдов, упражнений, библиотека литературных произведений с доступным нравственным содержанием.

Работу по воспитанию нравственных качеств у дошкольников начала в первой младшей группе, так как на данном возрастном этапе у малышей активно формируются первые элементарные представления о хорошем и плохом, навыки поведения, добрые чувства к окружающим их взрослым и сверстникам.

В соответствии с целевыми ориентирами образовательной программы дошкольного образовательного учреждения нравственная культура дошкольников складывается из способности оценивать поступки людей и следовать социальным нормам и правилам; установки положительного отношения к миру; адекватного проявления своих чувств во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

Поэтому были разработаны циклограмма планирования воспитательно-образовательной работы и перспективный план по нравственному воспитанию средствами театрализованной деятельности для детей 1 младшей группы .

Циклограмма позволяет грамотно распределить содержание работы по нравственному воспитанию в утренний приём детей, в процессе режимных моментов, а также во второй половине дня, включив ее в общий образовательный процесс. Это система организованной индивидуальной работы, игровой и театрализованной деятельности, как в самостоятельной деятельности ребенка, так и совместной деятельности с взрослым.

Для реализации задачи воспитания культуры поведения, ласковой, нежной речи, положительного общения друг с другом использовала игровые ситуации разного типа. В **игровых ситуациях иллюстрирующего типа «Инсценировка с игрушками – готовое решение»** с помощью игрушек либо персонажей настольного или пальчикового театра детям разыгрывались ситуации, демонстрировались конкретные способы правильного решения бытовых ситуаций общения.

С помощью **игровых ситуаций активного участия типа «Инсценировка с игрушками – подсказки решение»** дети подключались к поиску правильного решения. С этой целью игровые персонажи обращались к детям с вопросами, вступали в спор, предлагали самим выбрать лучшее решение из нескольких, просили показать, какие действия нужно предпринять, какие слова сказать, чтобы решить проблему.

Организуя **игровые ситуации непосредственной помощи типа «Поможем нашим игрушкам»** от детей требовалось их активное участие в оказании помощи, заботы: накормить голодного котенка, построить кормушку для птиц, подобрать теплую одежду для обезьянки. Дети подключались к решению проблемы: они не только обсуждали, но и практически осуществляли необходимые действия .

Отзывчивость, желание помочь тем, кому требуется помощь, помогает воспитывать **сюжетная игра**. Для детей создавалась проблемная ситуация с помощью игровых персонажей, среди которых особое место занимала кукла как носитель человеческих качеств. Дети качали куклу, обнимали, кормили, лечили, сопровождая свои действия ласковыми словами. От лица кукол хвалила детей, учила их здороваться и прощаться, благодарить за помощь, вежливо обращаться с просьбой к старшим. Для того чтобы дети закрепили представления «хорошо», «плохо», умели определять положительные и отрицательные поступки, использовала театрализованную куклу «Хорплоша». У этой куклы одна половинка лица - это добро, другая – зло. Если ребенок совершает хорошие поступки, кукла становится доброй, радушной, на лице у неё улыбка, а если она видит плохие поступки - становится печальной, расстроенной. С помощью этого персонажа ребенку легче понять, какой поступок плохой, какой хороший .

Особое внимание уделяла в работе с младшими дошкольниками образным **играм-имитациям**. Они помогали развивать в детях способность понимать эмоциональное состояние других, различать выражение эмоциональных состояний, осознавать и регулировать собственные чувства в играх, движениях, художественно-театральной деятельности. По показу воспитателя и самостоятельно в движениях и мимике дети

воспроизводили разные настроения персонажей. Участие в образных играх – имитациях позволяло пережить разнообразные эмоции, а также увидеть, как другие дети и воспитатель передают эмоциональное и физическое состояние изображаемого образа.

Подобрав игровые ситуации, игры-имитации, консультируюсь с педагогом – психологом о соответствии возрастным особенностям моих воспитанников.

**Подвижные игры** создают условия, требующие от ребенка определенных волевых усилий, необходимых для достижения личного успеха. Кроме того, эти игры побуждают малыша к доброжелательным отношениям с окружающими взрослыми и сверстниками. Каждая игра учит детей согласованности движений, являющихся средством достижения игровой цели. Создавались такие условия, при которых ребенок мог оценивать поведение всех участников игры, в том числе и свое.

Данная работа показала положительную динамику. У детей появилось желание помогать друг другу, играть не ссорясь, излагать собственные просьбы спокойно, употребляя вежливые слова. На родительском собрании «Воспитывать доброту, май 2016г.» были представлены опыт и результаты работы по воспитанию нравственных качеств у детей 2 младшей группы средствами театрализованной деятельности. Со стороны родителей поступила просьба о продолжении использовать систему работы по нравственному воспитанию детей на следующем возрастном этапе.

С этой целью был создан кружок по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра» для детей средней группы. Кружковая работа ведётся один раз в неделю со всей группой детей.

Задачи театрального кружка:

1. Овладение детьми знаниями, принятыми в обществе взаимоотношений, норм и правил поведения средствами театра;
2. Формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
3. Развитие творческой активности детей, совершенствование навыков образного отражения действительности в процессе приобщения детей к культуре театра.
4. Воспитание нравственных качеств, способности к сочувствию, желанию порадовать и сделать добро в отношении других людей.

Работа театрального кружка включает в себя следующие этапы:

**1. Знакомство с миром театра.** Детям были показаны мини-сценки, в процессе просмотра которых у детей появлялось желание включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев. Показывая детям кукольные спектакли, стремилась передать палитру переживаний через интонацию, внешние действия героев, чтобы ребёнок учился сочувствовать персонажам, сопереживать.

**2. Выбор произведения, чтение и обсуждение его с детьми.** Дети оценивали характеры героев, их поступки, а позже благодаря этим литературным героям дети учились оценивать себя, свои поступки в различных ситуациях, разбираться на конкретных примерах, «что такое хорошо и что такое плохо».

**3. Средства выразительности.** Дети учились имитации движений, словесному перевоплощению, знакомились с основными эмоциональными состояниями.

С этой целью использовала следующие приемы:

*\*Словесное перевоплощение.* Дети учились, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми (предлагала попроситься в «Теремок» от лица сказочного героя (как Волк, как Лягушка и т.д.);

*\*Имитационные движения:* загадывание загадок в движении, имитация движений сказочных персонажей под музыку и слова;

*\* Мир эмоций.* С помощью карточек-пиктограмм знакомила детей с основными эмоциональными состояниями. В работе с зеркалом учила детей прослеживать, как меняется их выражение лица.

**4. Работа над этюдами.** Дети учились мимикой, жестом, голосом показать злого или доброго героя, передать чувство радости, горя, удивления. Разнообразие одного и того же образа способствует развитию воображения и творческих проявлений. Например: каждый ребёнок по-своему передаёт образ одного и того же персонажа, выбирая мимику, жесты, движения. При этом развивается эмоциональная сфера ребёнка, он сочувствует персонажам, сопереживает разыгрываемые события .

**5. Обсуждение и проигрывание проблемных ситуаций.** Что бы понять ситуацию, ребёнок должен уметь ставить себя на место другого человека. Дети, обыгрывая ситуацию, закрепляют модель правильного поведения.

#### **6. Театрализованные игры детей.**

Умение ставить себя на место другого, лучше понять причины поступков героя произведения помогает театрализованная деятельность. Дети учились принимать образ персонажа на себя, выражать его эмоции, особенности характера.

**7. Обсуждение выступления.** Чем понравилась роль? Хотел бы ты быть похожим на данный персонаж и почему? Предлагала детям поставить себя на место этого героя и понять, что почувствовал бы каждый из них, находясь на его месте. Дети выделяли любимого героя, на кого бы они хотели быть похожими.

Поэтапность работы обеспечивает постепенное сближение детей с персонажами, дает глубокое понимание нравственного смысла художественного произведения и воздействие его на поведение ребенка.

Добиться нужных результатов по воспитанию у детей нравственных качеств невозможно без участия родителей. Был разработан перспективный план работы с родителями, который включает следующие мероприятия: консультации, родительские собрания, оформление папок – передвижек; буклеты

Родители принимают активное участие в театрализованной деятельности: изготавливают атрибуты, декорации, элементы костюмов, помогают детям разучивать роли. Все это способствует сближению детей и родителей.

Благодаря системе работы по театрализованной деятельности сравнительный анализ результатов наблюдений показал положительную динамику в усвоении детьми нравственных норм и правил поведения .

В результате проделанной работы:

1. Создана предметно-развивающая среда для детей младшего дошкольного возраста, способствующая развитию у детей нравственных качеств.

2. Дети проявляют отзывчивость, общительность, дружелюбие, навыки доброжелательного, внимательного, заботливого поведения, научились обращать внимание на нравственную сторону поступков людей.

4. Возросло число родителей готовых к продуктивному взаимодействию с педагогами детского сада по привитию нравственных ценностей у дошкольников.

Дети охотно участвуют в театрализованных играх и представлениях. Они представляют спектакли детям младших групп, родителям, выступая на утренниках и родительских собраниях. Воспитанники моей группы приняли активное участие в районных и всероссийских конкурсах:

- награждены 7 сертификатами участников Всероссийского конкурса «Любимые мультяшки»;

- дипломом за 2 место в районном конкурсе творческих работ воспитанников ДООУ по безопасности дорожного движения.

Являюсь активным участником районных и всероссийских конкурсов :

- в 2015г стала финалистом районного конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года -2015»;

- победителем 3 степени Всероссийской экологической акции «Помоги птицам зимой!»;

- победителем 3 степени Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Лучший педагог 2015 года»;
- победителем 3 степени всероссийского конкурса творческих работ «Новогодняя мастерская»;
- победителем 2 степени Всероссийского творческого конкурса «Весна пришла, весне дорогу!».

Свой опыт представляла на районном МО и показа «Мастер – класс»;на сайте: [www.dou-2.tat.edu54.ru](http://www.dou-2.tat.edu54.ru) ( <http://www.maam.ru/users/shendrik86>)

Опубликовала свой педагогический опыт в электронном журнале «Дошкольное образование» - <https://sites.google.com/site/pedzurnal7/raznoe>

Поделилась опытом на методическом совете: «Роль режиссёрской игры в развитии творческого воображения детей», «Кукольный театр – дома и в детском саду», «Воспитание добротой».

Моя работа всегда требует систематического повышения своего педагогического уровня, стараюсь совершенствовать своё педагогическое мастерство, изучаю нормативные документы и требования к качеству воспитательно-образовательного процесса, интересуюсь новыми методиками, инновационными технологиями, регулярно знакоблюсь с новинками методической литературы.

В дальнейшем планирую продолжить работу по воспитанию нравственных качеств детей в средней группе с использованием проектной деятельности.

#### **Используемая литература:**

1. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
3. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год
4. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
5. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству Мозаика – Синтез, 2009.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети»
7. В.И. Петрова, Т.Д. Стульник «Нравственное воспитание в детском саду»