

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение-
детский сад № 2 г.Татарск

**Представление опыта работы на РМО:
«Использование театрализованной
деятельности для развития
самостоятельности и творчества
у дошкольников
в условиях реализации ФГОС»**

Подготовила: воспитатель 1 квалификационной категории
Шендрик Светлана Михайловна

Татарск, 2019 г.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками». Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть в развитии инициативы и самостоятельности.

Для того чтобы вызвать интерес детей к театрализованной деятельности, необходимо создать условия для ее проведения.

Для этого была оборудована театральная зона, в которой размещены различные виды театров, реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, ширма для кукольного театра, костюмы, маски, сформирована картотека этюдов, упражнений.

Для детей, совместно с родителями изготовили:

- различные виды театров (би-ба-бо, кукольный, пальчиковый, настольный театры, театр на фланелеграфе, театр игрушки, плоскостной театр, театр на ложках, теневой театр)

- наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы.

Все атрибуты для театрально-игровой деятельности в нашей группе находятся в свободном доступе для детей.

Для того, чтобы работа велась в системе, был разработан перспективный план кружка по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра» для детей 3-7 лет.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня и включают в себя как разыгрывание сказок, сценок, так и театрализованные игры, ролевые диалоги по иллюстрациям, игры-драматизации, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Занятия проходят в двух направлениях:

1. Освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;

2. Освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

Свою работу в младшей группе по развитию творческих способностей и самостоятельности у дошкольников начала со знакомства со средствами выразительности.

С этой целью использовала следующие приемы:

***Словесное перевоплощение.** Дети учились, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми (предлагала попроситься в «Теремок» от лица сказочного героя (как Волк, как Лягушка и т.д.);

***Имитационные движения:** загадывание загадок в движении, имитация движений сказочных персонажей под музыку и слова;

* **Мир эмоций.** С помощью карточек-пиктограмм знакомила детей с основными эмоциональными состояниями. В работе с зеркалом учила детей прослеживать, как меняется их выражение лица.

Дальше велась работа над этюдами. Дети учились мимикой, жестом, голосом показать злого или доброго героя, особенности характера, передать чувство радости, горя, удивления.

В средней группе продолжила работу со знакомством детей с простейшими приемами кукловодства. Предлагала детям подержать кукол в руках, рассмотреть, поиграть с ними, вспомнить из какой сказки куклы, и предлагала кому-нибудь рассказать эту сказку, а остальным - дополнить товарища.

Хочется отметить, что я никогда не заучиваю с детьми литературный текст. Этот прием использую для того, чтобы каждый ребенок мог проявить творчество, инициативу и самостоятельность. Для того, чтобы ребенок мог попробовать сыграть в разных ролях, мы разучиваем сценки маленькими фрагментами. После того, как роли были испробованы, дети самостоятельно выбирают себе персонаж.

Для развития воображения и фантазии, предлагаю детям выбрать кукол из разных сказок, и придумать новую сказку с участием этих героев. Поскольку речь у детей развита недостаточно, роль воспитателя выходит на первый план, и ребенку необходимы вопросы наводящего характера. Разыгрывание таких сказок дает возможность проявить творческие способности и самостоятельность у дошкольников, поверить в свои силы.

В своей работе для развития творческих способностей и самостоятельности у дошкольников использую нетрадиционные виды театра. Этот вид театра очень привлекает детей, так как открывает большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Нетрадиционные виды театра использую в образовательной и совместной деятельности с детьми:

-тетар топотушек использовала в образовательной деятельности по речевому развитию с игрой-драматизацией по сказке «Теремок». Этот театр - разновидность пальчикового театра. Чтобы сделать игрушку- топотушку, рисуем человечка или зверюшку на картоне. Ножки у человечка и лапки у зверюшек рисовать не надо. Изображение вырезать. Фигурку можно прикрепить к тыльной стороне ладони при помощи резинки. Такая игрушка может «ходить», «бегать», «плясать» на столе, при этом ножки топают, отбивая любой ритм. Ребёнок может сам принять участие в изготовлении игрушки-топотушки. Это способствует развитию самостоятельности, творчества.

-театр ложек использовала в образовательной деятельности по познавательному развитию на тему: «Посадка растений» с театрализацией сказки «Репка». Для изготовления театра мы использовали с детьми пластмассовые ложки. Обклеивали их, разрисовывали, шили юбочки.

-в играх-драматизациях вместе с ребятами мы обыгрывали потешки («Пошел котик на торжок», «Кисонька-мурысонька»), имитировали движения различных животных (кошечка, лисичка, медведь, волк и других животных). А также драматизировали сказки («Кот, петух и лиса», «Репка», «Теремок»). Мы использовали театр Кружечек. Для изготовления такого театра берутся обычные одноцветные пластмассовые кружки, на которые наклеиваются картинки по содержанию сказки или любого другого произведения. Детям очень удобно держать и перемещать их по столу.

Детей старшего дошкольного возраста отличает более богатый жизненный опыт. В данной возрастной группе происходит постепенный переход ребенка к игре как средству самовыражения через образ героя.

Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры. Для старших дошкольников провожу игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

У дошкольников 6-7 лет игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют не для себя, а для зрителей. Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, использовала разнообразные приемы:

-творческие задания (загадки без слов, проговаривание диалога с различными интонациями)

-упражнения и этюды; (пантомима, ролевая гимнастика у зеркала, Игры на РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ)

-выбор детьми роли по желанию;

-назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

-распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

-проигрывание ролей в парах.

Большое внимание с ребятами уделяю отражению сказочных образов, анализируя вместе с детьми характер движения, интонацию, широко используя упражнения по психогимнастике (М. И. Чистяковой): полил дождик, дует ветер, солнышко, туча.

Часто применяю в работе двигательную импровизацию, которая положительно влияет на качество исполнительской деятельности маленьких актёров. Работая над выражением лица, постигая язык тела, дети чувствуют уверенность в себе и в своих возможностях.

Используя индивидуальный подход, принцип "каждый ребёнок-личность" я даю возможность детям попробовать себя (они не просто слушатели и исполнители моих указаний, а полноправные участники постановки) в роли сценариста, художника –костюмера, декоратора. Дети учатся двигаться, говорить, петь. Они учатся быть личностью и одновременно чувствовать плечо друг друга, т. к. поддержка коллектива очень важна.

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагога с родителями воспитанников. Стараюсь достичь таких отношений, когда мамы и папы становятся активными союзниками и помощниками воспитателя. Многие родители изготавливают вместе с детьми костюмы, виды театров, помогают в заучивании текстов, ролей.

Результатом работы стало участие детей в музыкальных спектаклях: «Репка», «Сказка о глупом мышонке» «Кошкин дом», «Пожар в лесу», которые мы показывали детям младших групп, родителям на собраниях. Воспитанники моей группы приняли активное участие в конкурсах разных уровней.

Опыт доказывает, что в соприкосновении с театром вырастают активные творческие личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным. Так 45% моих выпускников группы активно занимаются в кружках дополнительного образования. Принимают участие в конкурсах искусств, получают призовые места.

Таким образом, любой вид театра и театрализованная игра оказывают большое влияние на развитие личности ребенка, творческих способностей, инициативы и самостоятельности у дошкольников, побуждают к созданию новых образов, к мышлению.