

**муниципальное казённое дошкольное учреждение-
детский сад №2 г.Татарска**

Консультация для педагогов «Чем хороши театральные игры?»

Подготовила: воспитатель
Шендрик С.М.

Татарск, 2016 г.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (*имитация движений различных животных*). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. Перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Театрализованная игра - это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (*сказок, рассказов, специально написанных инсценировок*). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, само реализуются, само выражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

При формировании эмоциональной сферы дошкольников воспитателю полезно обратиться к играм-драматизациям на темы сказок. В них, как известно, добро и зло разграничены, даны четкие оценки поступкам героев, определены положительные и отрицательные персонажи. Поэтому в условиях игры на тему сказки ребенку легче войти в роль, создать образ, допустить условность. Ведь создание воображаемой ситуации обязательно требует связи с жизнью и исходными представлениями дошкольника о ней. Учитывая индивидуальные особенности детей, воспитатель, во-первых, создает вместе с детьми ситуацию совместного игрового творчества; во-вторых, учитывая, что у некоторых детей слабая игровая инициатива, а возможно, и неразвитое воображение, помогает создать образы персонажей; в-третьих, он сам начинает игровые действия.

Для этих игр можно, например, использовать народные сказки: вначале сказку «*Заячья избушка*», а затем, при необходимости продолжения коррекционной работы, сказку «*Кот, петух и лиса*».

Игре должна предшествовать большая подготовительная работа: воспитатель рассказывает детям сказку, затем происходит ее обсуждение по заранее намеченным вопросам, помогающим создать образы персонажей для будущих ролей и игровых действий.

При подготовке к игре очень полезно провести занятие, на котором ребенок изображает кого-нибудь из персонажей сказки, не называя их присутствующим, а воспитатель предлагает отгадать, кто вошел в комнату - кот, петух или лиса. Превратившись ненадолго и зрителей, дети и воспитатель с большим интересом наблюдают за ребенком, побуждая его тем самым к большей выразительности движений, к демонстрации походки, позы и мимики персонажа.

Распределив роли, дети начинают играть. Но вначале каждый из них устраивает свой дом. Для этой цели полезно предложить им крупный строительный материал, который побуждает к самостоятельности в решении этих вопросов, к повышению активности в игровых действиях. Во время игры воспитатель может использовать следующие приемы:

- 1) личный пример в обыгрывании роли персонажей (например, кота, лисы или петуха, с тем, чтобы открыть отношения персонажей друг другу;
- 2) косвенный подсказ новых ролевых действий;
- 3) прямое воздействие, направленное на регулирование поведения ребенка в игре.

По мере рассказывания сказки можно заметить, как у детей нарастает интерес к персонажам и их жизни. Оживление, смех, тревога свидетельствуют о предвосхищении событий, об эмоциональном отношении к возникающим коллизиям, ожидании благополучного конца.

При обсуждении сказки нетрудно убедиться, что вопросы, которые воспитатель ставит перед ребенком, помогают правильно оценить отношение персонажей друг к другу, правильно охарактеризовать их действия и поступки. В обсуждении дети обнаруживают достаточно развитое воображение. Образы персонажей яркие, содержательные. Часто дети дополняют сюжет сведениями из своего прошлого опыта.

Игры на темы сказок в отдельных ситуациях преобразуют эмоционально пассивных и неотзывчивых на чужую беду детей.