**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ- детский сад № 2 г. Татарска**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(МКДОУ- детский сад № 2 )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**632125, НСО, г. Татарск, ул.Володарского,1 тел.(383-64)64-163,Е-mail:detskiisad2m@yandex.ru**

Рабочая программа

по части формируемой участниками образовательных отношений

**«В гостях у сказки»**

срок реализации: 1 год

Направленность: художественно-эстетическое, речевое развитие

Возрастная категория: 2 -3 года Срок обучения: 1 год

Педагог: Шендрик Светлана Михайловна

г. Татарск

2023 – 2024 учебный год

**I. Целевой раздел Программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа «В гостях у сказки» разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ –детский сад №2 и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетическое и речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи образовательной программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического самосовершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности.

В этой связи, была разработана программа «В гостях у сказки» для детей первой младшей группы.

Данная программа ориентирована, в первую очередь, на развитие творческого потенциала ребенка младшего дошкольного возраста, его способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театральном искусстве. В программе систематизированы средства и методы различных видов театральной деятельности.

В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности. А так же придерживается различных форм организации театральной деятельности: специально организованная - в которой основная роль принадлежит педагогу, и самостоятельная игровая деятельность - при минимальном участии воспитателя.

Практическая значимость: Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, как итог - артистизм в театральных постановках.

* + 1. **Цель и задачи реализации** **Программы**

**Цель** **Программы:** формирование активной творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

**Программа направлена на решение следующих задач:**

1. Приобщать детей к театральной культуре (познакомить детей с устройством театра, с разными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др., культурой поведения в театре и т. д.).

2. Знакомить детей с предметами театрально-игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, костюмам, театральным куклам, предоставить персонажей для использования в свободной деятельности и т. д.

3. Знакомить детей с основами кукловождения.

4. Воспитывать умение следить за развитием действия в театральных постановках *(драматизациях, кукольных спектаклях и т. д.)*.

5.Привлекать к участию в спектакле: закреплять умение произносить слова песенок, потешек, сказок, сопровождая их действием.

6. Поощрять желание играть с музыкальными инструментами, участвовать в танцевальных импровизациях.

7. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и имитировать движения сказочных героев.

8. Активизировать словарь детей, интонационный строй, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.

9. Воспитывать нравственную направленность *(дружба,* *доброта, честность, взаимопомощь и т. д.)*.

10. Создавать условия для развития творческой активности детей и реализации их творческого потенциала в театрализованной деятельности свободное время (организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду).

12. Обеспечивать условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе *(музыкальные занятия, физкультурные досуги и т. д.)*

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию** **Программы**

1. *Доступность:* учет возрастных особенностей детей; адаптированность материала к возрасту.

2*. Систематичность и последовательность:* материал даётся в определённой последовательности: от простого к сложному;

3*. Наглядность:* учет особенностей мышления;

4. *Динамичность:* интеграция программы в разные виды деятельности;

5.*Дифференциация:* учет возрастных особенностей; создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

**1.1.3. Характеристика контингента воспитанников.**

**Особенности развития детей третьего года жизни**

Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональность впечатлительностью, внушаемостью. Сосредоточение короткое, внимание малого объема и непроизвольно, и распределить его в силу возрастных особенностей они не могут. Поэтому организация внимания полностью зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребенка к объекту. От умения педагога создать условия для положительного эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на занятиях. Для этого при обучении используются приемы наглядности, занимательности, включение сюрпризных моментов. Дети раннего возраста живо интересуются их впечатляют небольшие сюжеты, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей.

**Особенности** **речевого** **развития** **детей** **2**–**3** **лет**. За год, от двух до трех лет, значительно и быстрыми темпами развивается словарь детей, и при хороших условиях число слов, которыми владеет ребенок этого возраста, достигает тысячи. Такой большой запас слов позволяет ребенку активно пользоваться речью. К трем годам дети учатся говорить фразами из 2-4 слов, предложениями. Они уже могут выражать словами свои желания, передавать свои мысли и чувства.

**1.2. Планируемые результаты освоения** **Программы.**

1. Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности, театру: знание его персонажей, стремление воспроизводить фрагменты знакомых спектаклей по собственной инициативе, элементарные взаимодействия детей по поводу театрализованной деятельности.

2. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации, артистизм).

3. Развитие психологических процессов *(мышление, речь, память, внимание, воображение, фантазия)*.

4. Формирование личностных качеств (нравственная направленность, дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки, правила поведения).

5. Пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками театрализованных игр и т. д.

6. Установление тесного контакта с родителями.

**1.3. Система оценки результатов освоения Программы.**

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью проведения мониторинга, который представляет собой наблюдение за творческой активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности с целью планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе. С учетом полученных результатов могут вноситься необходимые изменения и дополнения к содержанию программы и формам работы с   
детьми. Периодичность мониторинга – 2 раза в год (сентябрь, май). Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения (**см.Приложение2)**

**II. Содержательный раздел Программы**

**2.1. Описание форм, методов и приёмов реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

Разработанная программа рассчитана для работы с детьми младшего дошкольного возраста 2-3 лет (первая младшая группа). Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня января по май.

Продолжительность занятия: 10 минут.

Общее количество занятий в год — 18 часов. Темы занятий определены в перспективном планировании **(см. Приложение 1).**

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области** | **Комплекс взаимосвязанных задач** |
| **Познавательное развитие** | - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре- драматизации);  - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;  - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. |
| **Социально – коммуникативное развитие** | -формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;  - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);  - развитие эмоций; |
| **Речевое развитие** | - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). |
| **Художественно - эстетическое развитие** | **Музыка, хореография**  -умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.  - согласование действий и сопровождающей их речи;  - выразительность исполнения основных видов движений. |

**Формы реализации Программы:**

\* специально организованная работа педагога с детьми,

\* игра в процессе свободной самостоятельной деятельности детей.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: Вводная часть:

• Совместное приветствие, направленное на развитие коммуникативной культуры.

Основная часть:

• Упражнения по дикции *(артикуляционная гимнастика)*.

• Упражнения по формированию выразительности исполнения *(вербальной и невербальной)*.

• Упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

• Упражнения на развитие детской пластики, мимики, пантомимики.

• Пальчиковый игротренинг.

• Ритмические минутки.

• Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

• Подготовка и разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок.

• Музыкально-ритмичные игры, развивающие чувство ритма, подражательность.

• Ряженье.

• Игры-драматизации.

• Игры-превращения, образные упражнения.

• Театральные этюды. Заключительная часть:

• Ритуал прощания, направленный на развитие коммуникативной культуры.

Материально-техническое обеспечение:

• Музыкальное сопровождение *(музыкальный центр, аудио записи)*.

• Декорации, ширмы.

• Театральные костюмы.

• Литературные произведения, иллюстрации.

• Различные виды театров (настольный и настольно-плоскостной театр, театр резиновой, мягкой игрушки, пальчиковый театр, театр конусной игрушки, стендовый на фланелеграфе и магнитной доске, театр кукол Би-ба-бо, театр масок и др.).

**Формами подведения итогов реализации Программы являются:**

- Мониторинг;

- посещение театрализованных представлений;

- Включение спектаклей в детские праздники и развлечения ДОУ;

-Участие в конкурсах разных уровней по театрализованной деятельности, открытых НОД, мастер-классах и др.

- Презентация работы на педсовете.

**2.4. Использование образовательных технологий в развитии мотивации и способности детей**

Использование современных педагогических технологий направлено на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

**Здоровьесберегающие технологии.** Обеспечение социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семьей): дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, ритмопластика, психогимнастика.

**Игровые технологии.** Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются игры-упражнения с голосом, словесные игры, сюжетно- ролевые игры, игры-драматизации; мимические этюды, имитационные упражнения и т.д.

**Информационно-коммуникационные технологии.** Подбор иллюстративного материала, знакомство со сценариями мероприятий, постановок сказок, для сбора, хранения и использования необходимой в   
образовательном процессе информации; для участия в вебинарах, видеоконференциях; для онлайн общения по Skype с родителями, коллегами; для создания необходимого в работе раздаточного материала. Использование книг, методических пособий, журналов в электронном варианте. Создание презентаций в программе Power Point, для просмотра презентаций на праздничных, отчетных, образовательных мероприятиях по театрализованной деятельности, открытый НОД, мастер-класс и т.д.

**2.5. Взаимодействие с родителями воспитанников в рамках реализации Программы**

Реализация программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия   
способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что   
оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса.

**Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников**

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные направления взаимодействия** | **Формы взаимодействия** |
| Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности  Организации | Папки-передвижки, памятки, консультации, стенды, сайт Организации |
| Психолого-педагогическое просвещение родителей | Мастер-классы, семинары практикумы, круглые столы, тематические консультации |
| Вовлечение родителей в совместную  образовательную деятельность с детьми и педагогами | Театральные праздники, развлечения, конкурсы, совместные спектакли |
| Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей | Беседы, анкетирование, опросы |

Не менее важно привлекать родителей к изготовлению костюмов, декораций,

атрибутов, афиш.

**III. Организационный раздел Программы**

**3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда в группе является образовательной средой. Образовательная деятельность предполагает передвижение воспитанников не только в пределах своего группового помещения, но и музыкального зала.

Проектирование целостной модели построения РППС должно включать три компонента:

- Предметное содержание (игры, предметы и игровые материалы, учебно-методические пособия, учебно-игровое оборудование);

- Пространственную организацию *(центры)*. Важно, чтобы создаваемые центры строились на основе интеграции содержания и видов деятельности**;**

- Изменение во времени (в зависимости от возраста и особенностей детей**,** тематической недели).

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оснащена: атрибутами и реквизитами для игр-драматизаций,  театральными и карнавальными костюмами, шапочками-масками, декорациями и ширмами к спектаклям, аудиозаписями музыки, песен, «театральных шумов».

Развивающая предметно-пространственная среда в группе представлена центрами активности детей, которые позволяют активизировать их самостоятельную деятельность, создают условия для их развития.

***Центр игровой активности*** представлен игрушками, полифункциональными игровыми материалами (мягкими модулями, легкой передвижной детской мебелью) и предметами. Для полноценной реализации ролевых игр в группе имеются ролевые атрибуты. Наличие в центрах легкой переносной мебели, ширм, веревок, прищепок, отрезов разной ткани, позволяет детям самостоятельно преобразовывать групповое пространство в соответствии с игровым замыслом. В групповых помещениях имеются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, разнообразные элементы костюмов для режиссерских игр, игр – драматизаций.

***Центр речевого развития представлен*** картинки с артикуляционной гимнастикой, индивидуальные зеркала; пособиями по развитию мелкой моторики рук (счетные палочки, карандаши-штампы, манка для рисования пальчиками, картинки с изображением пальчиковых упражнений), ·дидактическими играми.

***Литературный центр*** представлен детской библиотекой, которая оснащена детской художественной, познавательной литературой, книгами для самостоятельного рассматривания, чтения, иллюстрациями к художественным произведениям, и др.). Образовательное пространство центра обеспечивается за счет периодической сменности познавательного материала и литературы.

***Художественно-эстетический центр*** организован как условие для развития самостоятельной ***музыкальной деятельности*** в соответствии с возрастом. В нем имеются детские музыкальные инструменты (дудочка, ложки, колокольчики и др.) и музыкальные книжки. Группа располагает записями мировой классической музыки, русской народной музыки, детских песен.

***Центр театра.*** В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, конусный, магнитный, на прищепках, платковый, театр эмоций, театр ложек, театр на фланелеграфе, театр – тантамаресок и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: ширмы для кукольного театра, костюмы, маски; детали костюмов (головные уборы, шапочки – ушки, хвостики, фартучки, кокошники и др.), украшения (разнообразные бусы, короны, банты);

- декорации к инсценированию известных сказок. Оборудован уголок ряженья.

**3.2. Программно-методическое обеспечение**

Образовательный процесс с детьми младшего дошкольного возраста обеспечивается программно-методическим комплексом, разработанным на основе:

1. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов". -М.:АСТ:Астрель, 2007.

2. Антипина Е. А. "Театрализованная деятельность в детском саду": Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

3. Артемова Л. В. "Театрализованные игры дошкольников". - М., 2001.

4. Вакуленко Ю. А., Власенко О. П. "Театрализованные инсценировки сказок в детском саду".- Волгоград: Учитель, 2008.

5. Губанова Н. Ф. "Театрализованная деятельность дошкольников": 2-5 лет. – М.:ВАКО, 2007.

6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. "Кукольный театр -дошкольникам". - М. "Просвещение", 2012.

7. Маханева М. Д. "Занятия по театрализованной деятельности в детском саду". ТЦ "Сфера", 2007.

8. Мирясова В. И. "Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных". - М., 2000.

9. Петрова Т. И., Сергеева Е. Я., Петрова Е. С. "Театрализованные игры в д/с". - М. "Школьная пресса", 2000.

10. Поляк Л. "Театр сказок". СПб, 2001.

11. Сорокина Н. Ф. "Играем в кукольный театр": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: Аркти, 2000.

12. Сорокина Н. Ф., Милаванович Л. Г. "Программа Театр - творчество -дети". - М., 2015 г.

13. Сорокина Н. Ф. "Сценарии театральных кукольных занятий". - М.: Аркти, 2004.

14. Щеткин А. В. "Театральная деятельность в детском саду". - М.: Мозаика - Синтез, 2007.

**IV. Дополнительный раздел Программы**

Приложение 1

**Комплексно-тематическое планирование**

**Первая младшая группа**

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

**Янарь**

1. *«Варись, варись, кашка…» (угостим бабушку)* Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями. Прививать интерес к кукольному спектаклю развивать умение концентрировать внимание на кукле

2. *«Идет коза рогатая»* Приучать детей слушать песни в исполнении педагога, наблюдая за действиями игрушек настольного театра.

3. *«Подарки от курочки рябы»* Учить детей внимательно слушать сказку, наблюдая за действиями педагога с картинками на фланелеграфе

4. *«Уточка и утята»* Познакомить детей с потешкой, приучать слушать текст, повторять движения за взрослым, вовлекать детей в управление игрушкой/

**Февраль**

1. *«Веселые гуси».* Подвижная игра *«Гуси-гуси»* Познакомить детей со спектаклем, побуждать ребят эмоционально реагировать на происходящие действия

2. Подвижная игра *«Мишка-лежебока»* Побуждать малышей с интересом следить за действиями педагога с мягкой игрушкой, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость

3. *«Вышла курочка* *гулять» (песенная импровизация)* Вызвать желание участвовать в театрально-игровой деятельности, приобщать детей к играм с использованием шапочек-масок.

4. *«Репка»,*  *«Ай,* *ду-ду» (шумовой* *оркестр)* Познакомить детей со сказкой в исполнении персонажей магнитного театра поддерживать стремление принимать участие в представлении, подпевать персонажам.

**Март**

1. *«Заинька, походи» (хоровод)* Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности, совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным сопровождением.

2. *«К нам пришла собачка»,* Подвижная игра *«Лохматый пес»* Создать у детей радостное настроение, поддерживать желание общаться с игрушкой, играть с ней.

3. *«Мишка с куклой пляшут полечку»* Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их.Выполнять движения в соответствии с текстом.

4. *«Колобок»* Вызвать желание наблюдать, что и как делает воспитатель с игрушками, стремление понять содержание сказки, подпевать песенку колобка.

**Апрель**

1. *«В гости к нам пришел Петрушка»,*  *«Погремушка, погремушечка» (игра)*.

Стимулировать желание слушать песню, наблюдать за действиями педагога с Петрушкой, поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными игрушками.

2. *«Тень, тень, потетень, выше города плетень»* Игра-драматизация потешки Поддерживать интерес к художественному слову, побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки-маски

3. *«Я коза-дереза» (подвижная игра)* Поддерживать интерес к спектаклю картинок, развивать умение сопереживать персонажам сказки. Учить подражать действиям персонажа.

4. *«Стоит* *в* *поле* *теремок» (хоровод)* Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием действия, вызвать желание участвовать в игре.

**Май**

1. *«Солнышко и дождик» (подв. игра)* Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями, создать радостное настроение Атрибуты к подвижной игре *«Солнышко и дождик»*

2. *«Вышла курочка гулять» (инсценировка песни)* Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений.

3. *«Кто сказал мяу?»*. Сутеев. Учить детей воспринимать содержание сказки,

внимательно следить за развитием сюжета, подражать голосам персонажей

4. *«Сказка о глупом мышонке»*. С. Я. Маршак Познакомить детей с новым театром, приучать внимательно слушать произведение, наблюдая за действиями педагога. Настольный театр на кружках.